

ANTONÍN
DVOŘÁK

THE NOON WITCH

Op. 108

3 Excerpts

*Critical Edition based on the Composer's Manuscript
Edited by Jamil Burghauser*

TRUMPET I

POLEDNICE

DIE MITTAGSHEXE

THE NOON WITCH

LA FEE DE MIDI

TROMBA I.

ANTONÍN DVOŘÁK, op. 108
(1841 - 1904)

Allegretto $\text{♩} = 92$ in C rit. 1 in tempo rit. Poco meno mosso

molto rit. Poco più animato, non tanto in tempo 2 30 3 Poco meno mosso Quasi Tempo I. Andante sostenuto $\text{♩} = 69$

Allegretto $\text{♩} = 92$ Tempo I. come prima 4 15 ritard. in tempo Meno mosso

molto rit. 5 Poco animato, non tanto 6 Archi Cor. 3., 4. *fx* *dim.* *p*

2 Cor. 1. 10 Ob. Cl. *p* *fx*

Sola *p* 2 *p*

16 7 8 molto rit. Andante sostenuto e molto - - tranquillo (come prima) $\text{♩} = 69$ poco a poco rit. 9

8 in tempo *f* *Cl. basso soli* Cor. 3., 4. 1 *f*

Più animato, ma non troppo *f* *f*

poco stringendo rit. 9 Andante sostenuto e molto tranquillo $\text{♩} = 69$ *f* *dim.* *p* 8

poco rit. Cl. 1., 2. 10 Più animato, ma non troppo

stringendo

rit. Allegro $\text{♩} = 84$ 23 11 8 (P=D) 8 (P=D) 4

Vic. Cb. (P=D)

3 (P=D) 4 13 4 (P=D)

(P=D) 12 30 poco rit. 14 Meno mosso, allegretto $\text{♩} = 60$ 15 Andante $\text{♩} = 72$ molto cresc. e più animato

2 rit. Andante stringendo 16 Più lento $\text{♩} = 60$ poco a poco stringendo

1 Fl. Ob. 17 Maestoso $\text{♩} = 80$ (meno mosso)

in tempo string.

Jacques Offenbach
Orpheus in the Underworld Overture

2. 1st Trumpet in B^b
Allegro con fuoco

ff

3

3

p f

f

Allegretto Lento

2 11 12 12

Allegro vivace

5 19

Allegretto

6 11

Più mosso

3 2

ff sf p

f sf

Andante

rit f

a tempo

5

rit p p

Offenbach — Orpheus in the Underworld Overture

Allegro

1st Trumpet in B^b

3.

Musical score for the 1st Trumpet in B^b, measures 16 through 25. The score is in 2/4 time and A major. It begins with a first ending bracket over measures 16-17. A red vertical bar is placed at the end of measure 17. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings like *p* and *cresc*. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above the notes. The piece concludes with a final first ending bracket over measures 24-25.